

Technical Rider



Kontakt

Thorben Richter

E-Mail : Impaledeyes@web.de

Impaled Eyes Bühnen Setup :

1 x Vocals

2 x Gitarre

1 x Bass

1 x Schlagzeug (incl. Sample Pad)

Allgemeine Bühnenanweisung

Anforderungen an die Bühne :

- Die Bühne muss stabil, eben, rutschfest, wackel- und schwingungsfrei, sauber, regen- und tropfsicher in allen Bereichen, sowie geerdet und statisch sicher sein.

Beschallung (P.A.) :

Ein, der Größe der Location angepasstes, PA-System muss vor Ort gestellt werden.

Saaltechnik (FOH) :

Während des Aufbaus, des Soundchecks und des Konzertes muss ein Techniker, welcher mit den örtlichen Gegebenheiten und der PA-Anlage vertraut ist, dauerhaft vor Ort sein.

Monitoring :

Es werden 4 Monitore (Wedges) auf 4 getrennten Wegen benötigt. Bitte stellen Sie die Bühnenmonitore.

Licht :

Lichtanlage und Lichttechniker sollten vor Ort vorhanden sein.

Verkabelung :

Es müssen ausreichend XLR-Leitungen zur Verkabelung der gesamten Backline vorhanden sein.

Strom :

An jeder Position/Instrument muss entsprechend Bühnenplan eine Schukoleitung mit einer Dreifachsteckdose vorhanden sein.



Johannes
(Gitarre)

bringt mit : Gitarre, Hughes&Kettner Grand Meister Deluxe 40 Amp, 2x12 HB Cab / DI Out

benötigt : Monitor, 3fach Steckdose, XLR Kabel zum FOH (bei mikrofonierung der Box entsprechend ein Mikrophon/SM57 inkl. Stativ und Verkabelung)



Becky
(Bass)

bringt mit : Bass, Darkglass AO 900, 4x10 4ohm GK Cab / DI Out,

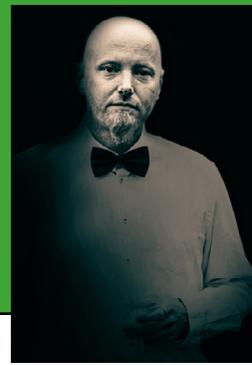
benötigt : Monitor, 3fach Steckdose, XLR Kabel zum FOH



Andi
(Vocals)

bringt mit : Shure Super 55 Mic

benötigt : Monitor, XLR Kabel zum FOH



Olaf
(Schlagzeug)

bringt mit : Schlagzeug (Bass 2/ Snare 1/ HiHat 1/ Toms 3/ Overhead 2), Sample Pad / DI Out

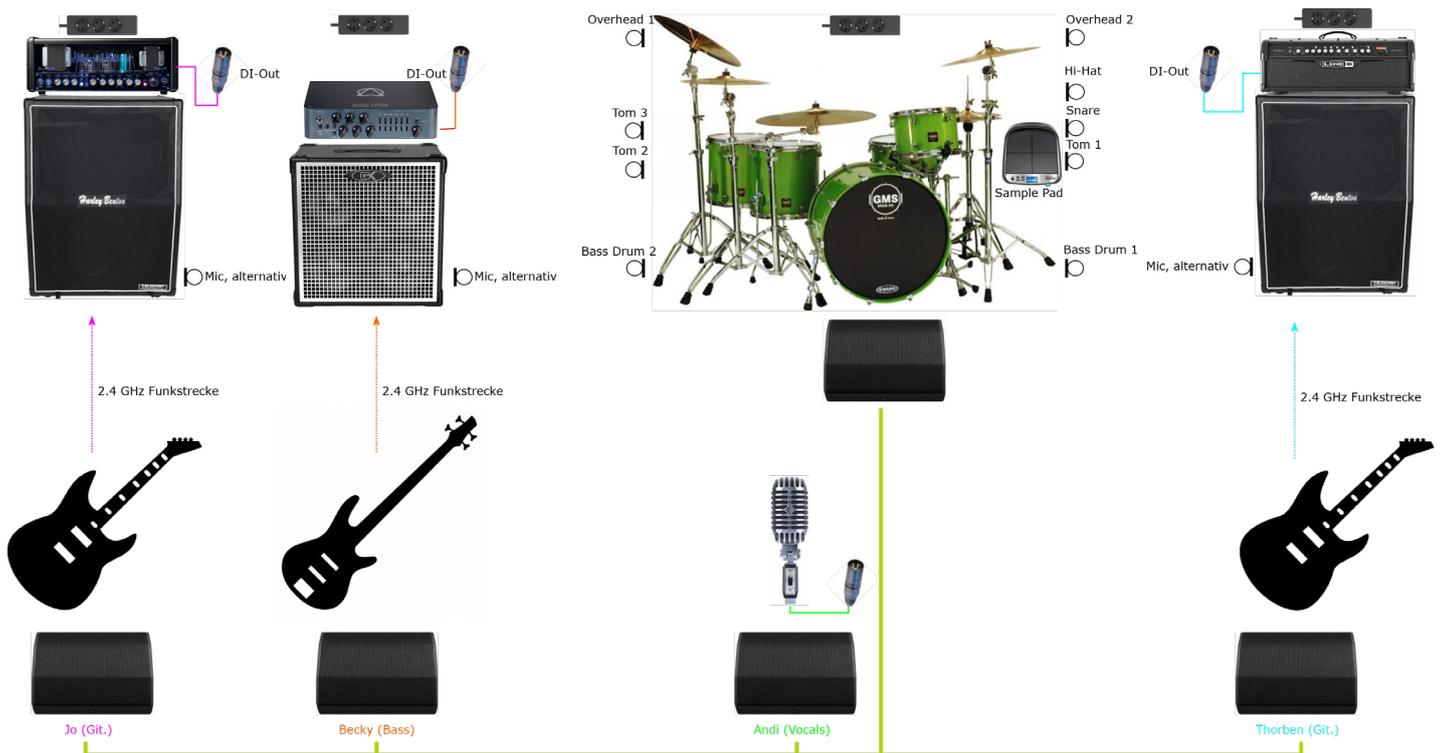
benötigt : Monitor, 3fach Steckdose, entsprechende Schlagzeug Mikrofonierung incl. MicStativen und Verkabelung), XLR Kabel vom Sample Pad zum FOH



Thorben
(Gitarre)

bringt mit : Gitarre, Line 6 Spider IV Amp, 2x12 HB Cab / DI Out

benötigt : Monitor, 3fach Steckdose, XLR Kabel zum FOH (bei mikrofonierung der Box entsprechend ein Mikrophon/SM57 inkl. Stativ und Verkabelung)



Name	Instrument	Versorgung	Mikrofon/DI	Menge	Level
Olaf	Drums Overhead	48V Phantom	AKG C414	2	Mic, (-60,...,-40) dBV
Olaf	Drums Toms	-	Sennheiser E604	3	Mic, (-60,...,-40) dBV
Olaf	Drums HiHat	-	Shure SM57	1	Mic, (-60,...,-40) dBV
Olaf	Drums Snare	-	Shure SM57	1	Mic, (-60,...,-40) dBV
Olaf	Drums Bass Drum	-	Shure Beta 52	2	Mic, (-60,...,-40) dBV
Olaf	Sample Pad	230 V	DI	2	Mic, (-60,...,-40) dBV
Andi	Vocals	-	Shure Super 55	1	Mic, (-60,...,-40) dBV
Becky	Bass	3x 230V	DI / alternativ SM57	1	Line, +4dBu / alternativ Mic
Thorben	Gitarre	3x 230V	DI / alternativ SM57	1	Mic, (-60,...,-40) dBV
Jo	Gitarre	3x230	DI / alternativ SM57	1	Line, +4dBu / alternativ Mic